

DRESSAGE : Niveau 2

CAVALIER _____ N° _____ CHEVAL _____						
JUGE _____ PARAPHE _____						
		DESCRIPTION DE L'EXERCICE	CRITÈRES	NOTE	C	Remarques
1	A X	Entrée au galop de travail, ligne du milieu. Arrêt, Immobilité, Salut, sortie au trot de travail	Rectitude, qualité de l'arrêt, transitions		1	
2	G G C	Cercle de 10 m à gauche Cercle de 10 m à droite Piste à main gauche	Géométrie des figures, régularité et définition du trot, incurvation,		1	
3	HXF	Trot moyen	Transition – définition du trot moyen avec allongement de la silhouette, rectitude.		1	
4	A DB BG C	Ligne du milieu Cession jambe gauche Cession jambe droite Piste main droite	Géométrie des figures, attitude du cheval (corps droit, parallèle avec légère incurvation de la nuque du côté où il cède)		2	
5	CM	Entre c et M, pas de travail	Transitions		1	
6	MEK	Pas moyen (ME petite diagonale)	Transition et définition du pas moyen – régularité – allongement de la silhouette.		2	
7	KD	Pas de travail	Transition – bonne définition du pas de travail.		2	
8	D F	Arrêt, Immobilité, reculer 4 pas, sortie au pas de travail Piste à main droite	Qualité de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer, transition au pas de travail – rectitude		1	
9	A	Galop de travail	transition		1	
10	KH H	Galop moyen Galop de travail	Transition et bonne définition du galop moyen, rectitude		1	
11	C	3 voltes commençant et finissant en C au galop de travail, en gardant la même cadence et en diminuant chaque fois le rayon de 2 m (20m – 16m – 12m)	Géométrie des figures, incurvation du cheval (rectitude, maintien du rythme du galop)		2	
12	MXK	Changement de pied en X de ferme à ferme	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme)		2	
13	A	3 voltes commençant et finissant en A au galop de travail, en gardant la même cadence et en diminuant chaque fois le rayon de 2 m	Géométrie des figures, incurvation du cheval (rectitude, maintien du rythme du galop)		2	
14	B	Changement de pied de ferme à ferme pour passer au galop à faux	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme)		2	
15	BMCH	Galop à faux	Régularité, rectitude		1	
16	E-K	Entre E et K s'écarter progressivement du mur jusqu'à la ligne du quart pour réaliser un demi cercle de 5 m de diamètre, croupe en dedans, qui doit se terminer en K (demi-volte renversée)	Régularité, géométrie de la figure, Incurvation et latéralisation dans le demi-cercle.		2	
17	B	Changement de pied de ferme à ferme pour passer au galop à faux	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme)		2	
18	BFAK	Galop à faux	Régularité, rectitude		1	

19	E-H	Entre E et H s'écarter progressivement du mur jusqu'à la ligne du quart pour réaliser un demi cercle de 5 m de diamètre, croupe en dedans, qui doit se terminer en H (demi-volte renversée)	Régularité, géométrie de la figure, Incurvation et latéralisation dans le demi-cercle.		2	
20	K	Trot de travail	Qualité de la transition, bonne définition du trot de travail.		1	
21	A X	ligne du milieu. Arrêt, Immobilité, Salut. Sortie au pas libre	Rectitude, qualité de l'arrêt, Immobilité		1	

Notes d'ensemble

A	<u>Allure</u> : franchise et régularité.		2	
B	<u>Impulsion</u> : Désir d'avancer, élasticité du pas et souplesse du dos, engagement des postérieurs		2	
C	<u>Soumission</u> : acceptation du mors, attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements		2	
D	<u>Cavalier</u> : Assiette, position du cavalier - emploi correct et efficacité des aides		2	
E	Présentation		1	
Maximum : 400 pts				

Pénalisation : 1ère erreur, 2pts – 2ème erreur, 4 pts – 3ème erreur : élimination – **Temps limite : 7 minutes**
Ed. : Mise à jour mai 2012